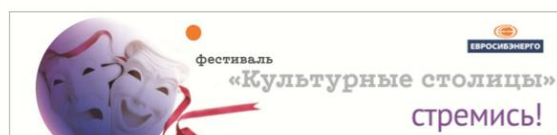


ПРОЕКТ ФЕСТИВАЛЯ

Культурная Столица



Санкт-Петербург - Иркутск
Проект фестиваля искусств
«Культурная столица»

Аннотация проекта

Фестиваль нацелен на развитие Иркутска через культурные инициативы, сотрудничество власти, бизнеса и творческого сообщества.

Фестиваль «Культурная столица» — это уникальный проект современной городской культуры, призванный объединить лучшие достижения в социокультурной сфере двух городов России – Иркутска и Санкт-Петербурга, которые неоднократно были соединены значимыми событиями отечественной истории. В различные периоды своего развития они принимали активное участие в духовной жизни страны. Это исторически сложившиеся культурные и образовательные центры, богатые традициями в организации фестивалей, концертов, выставок, которые знакомят жителей с профессиональным и народным творчеством.

Для проведения фестиваля искусств «Культурная столица» Иркутск приглашает представителей творческого сообщества Петербурга - арт-салона «Невский,24».

Фестиваль позволит продемонстрировать достижения Иркутска и Петербурга в самых различных сферах современной российской культуры - музыке, литературе, изобразительном искусстве, ремёслах, архитектуре, хореографии.

Ежегодно в дни фестиваля улицы, площади, парки Иркутска, любимые и наиболее часто посещаемые горожанами места превращаются в единую платформу мероприятий «нового формата», объединяющую участников разных направлений культурной жизни. На выставочных площадках, в концертных залах, дискуссионных клубах, на виртуальных поэтических сеансах (трансляция через Интернет) совместно будут работать представители Иркутска и Петербурга.

Согласно разработанной программе, творческие коллективы Иркутска отправятся с ответным визитом в Петербург, чтобы продолжить фестиваль «Культурная столица», представляя Иркутск в Петербурге.

«Культурная столица» - фестиваль идей, в программе которого художественные и социальные акции рассматриваются как предложения для развития современного города. Каждое мероприятие фестиваля нацелено на то, чтобы люди учились быть горожанами, уметь творчески, эффективно и экологично пользоваться городом, видеть возможности для своего участия в преобразовании его жизни. Это фестиваль, рассматривающий город как единое созидательное пространство.

Каждый из городов-участников фестиваля представляет ту область искусства (или несколько областей), которая является для него приоритетной, наиболее развитой.

Таким образом, фестиваль искусств «Культурная столица», уделяя большое внимание обмену достижениями в культурной жизни и творческими инициативами, способствует развитию контактов, направленных на укрепление взаимопонимания между людьми разных социальных, национальных, этнических групп, воспитанию уважения к иным взглядам и позициям.

Цели проекта

Укрепление статуса города Иркутска как одного из крупнейших центров российской культуры в Сибири и на Дальнем Востоке.

Совершенствование городской культуры через усиление и укрепление гуманитарных связей, развитие более тесных контактов в едином культурном пространстве России.

Фестиваль позволяет продемонстрировать достижения в самых различных сферах современной российской культуры. Обеспечивает поддержку и развитие творческих инициатив, стимулирование процессов интеграции на межрегиональном и международном уровнях.

Используя современные арт-, медиа-, цифровые технологии, фестиваль позволит создать в городе Иркутске уникальную модель притяжения региональных, федеральных, международных проектов в сфере культуры, социальной жизни, образования в широком понимании.

Миссия фестиваля

Аккумулировать идеи, позволяющие развивать город как современную открытую, популярную территорию, которая предлагает горожанину и туристу новые возможности личностного развития и самореализации.

Определить и заполнить собственный сегмент регионального, российского и мирового культурного пространства событиями, трактуемыми «город как мысль, текст и художественный образ» через конкретные творческие идеи, человеческие судьбы, личностные достижения, артпроекты.

Организовать культурный обмен между регионами России, создать условия для профессионального общения, возникновения партнёрских отношений и совместных творческих проектов.

Повышение имиджа Иркутска на региональном, общероссийском и международном уровнях.

Фестиваль позволит компенсировать географическую удалённость Иркутской области от сложившихся федеральных и международных культурных центров, будет способствовать встраиванию знаковых явлений культуры Иркутска в более широкий контекст.

Общие положения организации фестиваля «Культурная столица»

1. Сроки проведения фестиваля:

Фестиваль «Культурная столица» проводится ежегодно в Иркутске в начале июня, а ответный визит в Санкт-Петербург - в августе.

2. Организаторы фестиваля:

- **Фестивальный центр «Байкал XL»;**
- АНО «Байкал Тотем»;
- Образовательное учреждение Учебный центр «Эдельвейс»;
- Санкт-Петербургское творческое объединение «Невский, 24»;
- администрация города Иркутска;
- ЗАО «Газета «Восточно-Сибирская правда».

3. Оргкомитет фестиваля «Культурная столица»:

- вносит на рассмотрение учредителей предложения по смете расходов на организацию и проведение Фестиваля;
- формирует состав участников фестиваля;
- составляет программу проведения фестиваля;
- выполняет всю необходимую работу по подготовке и проведению фестиваля;
- организывает информационное обеспечение подготовки и проведения фестиваля, аккредитует средства массовой информации;
- проводит работу по привлечению спонсорских и благотворительных средств на проведение фестиваля;

- осуществляет другие виды деятельности, связанной с подготовкой и проведением фестиваля.

Программа и мероприятия фестиваля

Фестивальные программы включают в себя следующие направления:

- «Музыка»,
- «Изобразительное и визуальное искусство»,
- «Литература»,
- «Архитектура»,
- «Прикладное искусство»,
- «Театр».

Фестивальная программа разворачивается одновременно на нескольких площадках – в концертных и выставочных залах, под открытым небом – на улицах и площадях города. Фестиваль «Культурная столица» - череда мероприятий для всех аудиторий горожан – семей с детьми, молодёжи, старшего поколения. Будут освоены неожиданные объекты: для фотовыставки и лекций - торговый центр, арт-объекты в городской среде – ленд-арт в одной из зелёных зон города, поэтические вечера и встречи с бардами в кафе, перформансы и архитектурные инсталляции на площадях. Актуальность культурного события ярко выразится в событиях уличного искусства – граффити, битбоксе, брейке, паблик арте, диджеинге. Все это позволит создать новые культурные пространства в Иркутске.

Предполагается активное включение в образ фестиваля различных воркшопов, результатом деятельности которых будут арт-объекты в городской среде.

Ожидаемый результат

Фестиваль способствует расширению зрительской аудитории, воспитанию эстетического и нравственного потенциала, художественного вкуса, интеллектуальному и духовному развитию населения города.

Разработка и реализация уникальных межтерриториальных проектов, способствующих возникновению новых «культурных маршрутов», повысит туристическую привлекательность Иркутска.

Создание современной системы виртуальных 3D-площадок в культурном ландшафте города позволит организовать работу открытой переговорной площадки для обсуждения тем, векторов стратегии культурной политики и тактики её реализации в условиях большого города в сети Интернет.

Формирование информационной базы о наличии в Иркутске уникальных имиджевых и инновационных практик в сфере культуры, способствующих её развитию, трансляции в новом межтерриториальном социокультурном пространстве.

Фестиваль «Культурная столица» может стать мощным средством коммуникации с широкой аудиторией, обеспечивая культурный обмен с другими регионами России и зарубежными странами.

Программа I фестиваля «Культурная столица» (лето 2014 года)

В недельную программу фестиваля «Культурная столица» включены следующие мероприятия:

- фото- и художественные выставки петербургских художников;
- видеоинсталляции режиссёров-документалистов;

- «Митьковская олимпиада» (юмористические соревнования), приезд нескольких представителей «Митьков», включая Дмитрия Шагина, и выставка их работ;
- создание уникального картонного города с собственной тематической и развлекательной программой;
- творческие вечера с представителями петербургской культуры;
- мастер-классы музыкантов, художников, хэнд-мэйд;
- выставки-продажи сувенирной продукции фестиваля;
- выступления петербургских звёзд рок-сцены;
- программа участия в приёме гостей из Петербурга иркутских музыкантов, поэтов, художников и т.д.;
- организация концертных мероприятий в музыкальных клубах города, а также концертов под открытым небом. Приём гостей в интерактивном клубе, расположенном в центральной части города. Проведение телемоста на подготовленной площадке заведения;
- арт-лэнд, перформанс при поддержке Национальной Гильдии Флористов России (городской сквер);
- открытые мастер-классы фольклорных коллективов «Этно-бит», «Оберег» и др. (пешеходная зона – сквер рядом с цирком);
- также на время проведения фестиваля предполагается выпуск памятной атрибутики (майки, банданы, календари и т.п.) для продажи и подарков участникам и гостям фестиваля.

Концептуальная значимость проекта

В контексте современных тенденций культура становится действующим агентом развития, источником нового мышления и, что закономерно, ресурсом новой экономики.

Именно в Сибири неоднократно за историю России был востребован пассионарный, смелый, свободолобивый менталитет. На всём пути развития необъятных просторов Иркутской губернии и её центра – города Иркутска – прежде всего реализовывался инновационный опыт уникальных социальных проектов. Это касается смелых исследовательских походов и открытий севера державы, освоения и приобщения к государству Российскому Америке. Это и столыпинская реформа, двинувшая крестьян к переселению в далёкие восточные края, и строительство мощнейших ГЭС, и создание военно-промышленного комплекса. При всей неоднозначности оценки этих свершений их объединяют масштабность и устремлённость за рамки локальной «усреднённой жизни». Судьба России решалась освоением «пустого» пространства от Европы до Тихого океана.

Иркутск всегда оказывался в гуще знаковых для истории страны событий. Благодаря предприимчивости сибиряков город не одно столетие является культурным и образовательным центром. Энергия устремления – характерное свойство сибирского самосознания. Именно культура всегда сокращала дальность расстояний, а в наше время технического превосходства человека над географией культура становится аргументом в обсуждении самых сложных межрегиональных и международных проектов.

В дальнейшем развитие фестиваля «Культурная столица» позволит пригласить для участия в нём и другие крупные культурные центры нашей страны, а также гостей из городов зарубежья, с которыми Иркутск связывают многолетние дружеские контакты.

Фестиваль «Культурная столица» может стать значимым явлением, способствующим межрегиональному и международному партнёрству и обмену.

Программа фестиваля «Культурная столица»

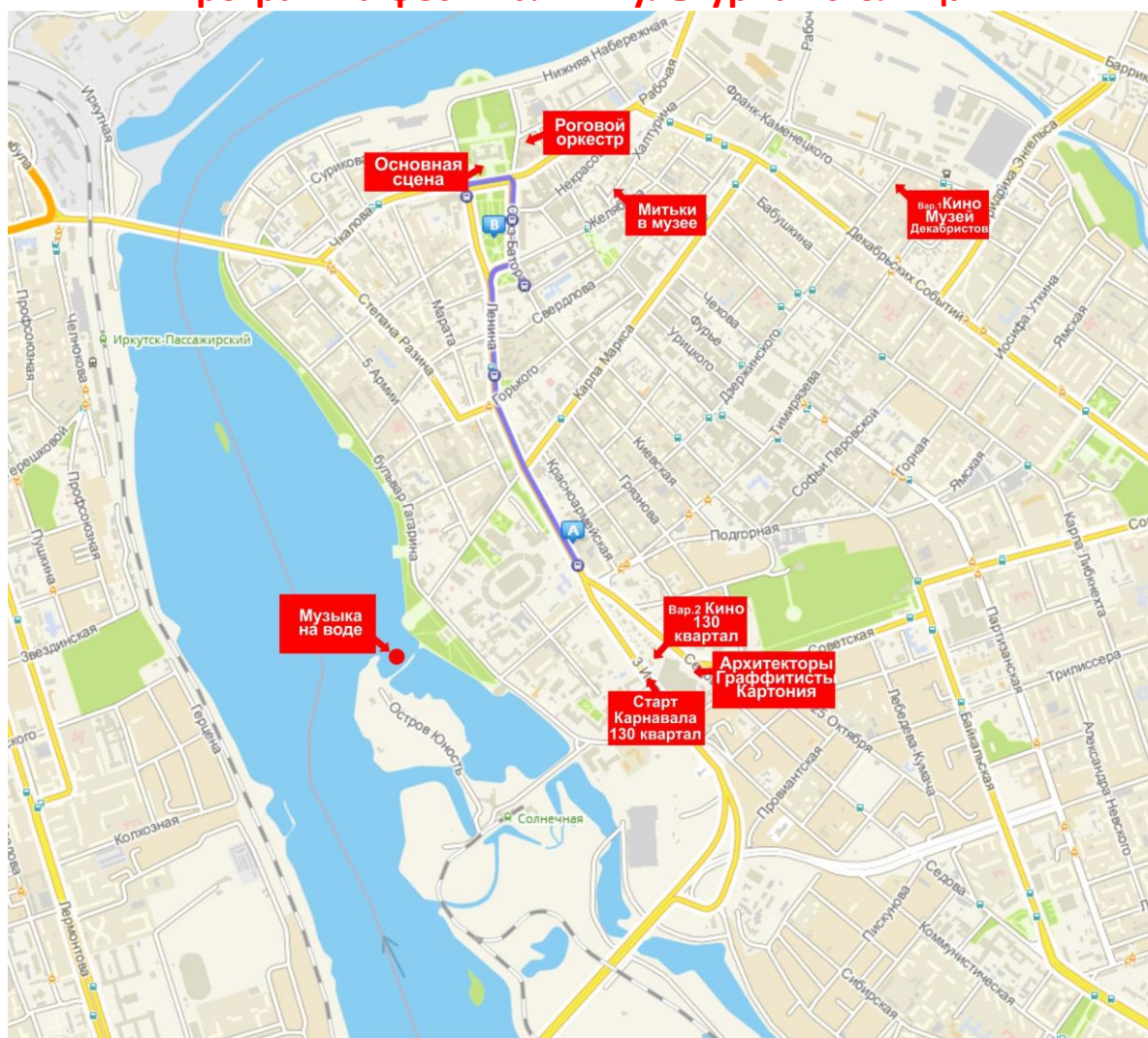


Схема размещения АРТ-площадок фестиваля "Культурная столица"



Программа фестиваля:

14-15 мая – встреча представителей фестиваля «Культурная столица» из Санкт-Петербурга для участия в пресс-конференции в г. Иркутске. Просмотр и решение вопросов с иркутскими творческими студиями по подготовке площадок для успешной работы фестиваля. Проведение программы «Телемост «Культурная столица» между творческими объединениями «Байкал XL» и «Невский. 24».

28-29 мая – приезд участников площадки «Картония» для организации работ по строительству картонного города.

2-5 июня – организация встречи всех участников фестиваля из Санкт-Петербурга, размещение в гостиницах, инструктаж, утверждение графиков работы по созданию всех культурных площадок фестиваля.

1. **Кинопроект «Короткий метр»** - техническая подготовка площадки к работе кинофестиваля.
2. **Проект «Видео-арт»** - создание художественных инсталляций, монтаж технического оборудования в помещении ТЦ "Модный квартал" в 130 квартале;
3. **Проект «Картония»** - организация работы картонного города на прилегающей территории ТЦ «Модный квартал» в 130-м квартале. Проект включает в себя подготовительный период, открытие площадки «Картонный город» и период посещения - 6 дней. В программе предусмотрено участие жителей города и творческих студий в создании архитектурных инсталляций, мастер-классов и семинаров по стрит-арту и урбанистике.
4. **Открытие выставки «Митьков»** - организация проведения выставки в Доме-музее имени Роголя. В программе - открытие выставки, проведение музыкального квартирника.
5. **Открытие выставки ломографов.** Печать изображений, подготовленных совместно с иркутским сообществом ломографии, организация выставки в помещении «Модного квартала», на основной площадке фестиваля. Размещение части выставки в зале ожидания иркутского аэропорта.
6. **Поэтический слэм** - организация поэтических вечеров в одном из кафе города Иркутска.
7. **Проект «Стрит-арт»** - организация мастер классов и семинара по направлениям «урбанистика» и «стрит-арт».
8. **Проект «Российский роговой оркестр»** - организация концертов в зале филармонии и на уличных площадках города.
9. **Проект «Ленд-арт»** - организация работы по художественному оформлению площадок фестиваля.
10. Организация концерта команд «Биллис Бэнд», «Торба на Круче» и выступления Светланы Сургановой на основной городской сцене 7 июня.
11. Организация приема участников фестиваля «Культурная столица» у мэра города Иркутска.

6-7 июня – открытие фестиваля, реализация программы фестиваля.

8-9 июня – организация отдыха участников фестиваля на озере Байкал, прогулка на катере, ужин на берегу озера, баня.

10 июня – выезд участников фестиваля «Культурная столица».





ЛОМОГРАФИЯ

Ломография началась с судьбоносной встречи в начале 1990-х, когда два студента из Вены наткнулись на загадочную маленькую камеру - ЛОМО Компакт-Автомат. Делая бездумные, скоропалительные снимки, лишь изредка заглядывая в видоискатель, они были просто ошеломлены результатом: фотографии получились с яркими, насыщенными цветами, обрамлёнными виньетированием. Такого они не видели никогда! Вернувшись домой, друзья подарили миру новое течение в художественной экспериментальной фотографии - то, что мы называем ломографией!

Следуя мании, причиной которой послужило появление на свет ломографии, они полетели в Санкт-Петербург с целью заключить контракт с заводом «ЛОМО» на распространение этой маленькой фантастической камеры по всему миру. Вскоре появились 10 золотых правил ломографии, которые стали постулатом для всего движения. Стали проводиться выставки, вечеринки, инсталляции, коллаборации и даже мировые конгрессы. Разрабатывались и появлялись на свет новые камеры, плёнки, аксессуары, а сайт Lomography.com стал домом для ломографов мира. В то же время начали открываться магазины Lomography Gallery Store.

Сегодня, Международное ломографическое общество стало активной организацией, посвящающей себя экспериментальному и творческому визуальному искусству, и культурным институтом, занимающимся дизайном и коммерческой фотографией.

Десять правил ломографии:

1. носи свой фотоаппарат повсюду;
2. используй его в любое время — днём и ночью;
3. ломография — это не вмешательство в твою жизнь, это часть её;
4. приближайся к объектам твоего ломографического желания так близко, как только возможно;
5. не думай;
6. действуй быстро;
7. тебе не нужно знать заранее, что снято у тебя на плёнке;
8. тебе не нужно знать это и потом;
9. снимай «от бедра»
10. забудь о правилах, написанных выше 10 пункта.



Ломография - это широкое международное движение, объединяющее миллионы творческих людей по всему миру. Это не просто стиль и течение аналоговой фотографии - это стиль жизни и мировосприятия. Ломография великолепно сможет отразить реальность двух городов в проекте «Культурная столица».

Идея выставки – показать совмещённые изображения, на которых будут представлены жители города Иркутска в петербургской архитектуре и наоборот.



МИТЬКИ

«Митьки» - группа художников из Санкт-Петербурга. Годом основания группы считается 1984-й, по прошедшей в этом году выставке 15 независимых художников в Доме культуры в г. Усть-Нарве, хотя фактическое название «Митьки» появилось в следующем, 1985 году на квартирной выставке, разгромленной советской милицией. Первая же официальная выставка группы состоялась в 1985 году в Доме учёных г. Усть-Ижоры. «Митьки» явились одним из главных составляющих движения ленинградского неофициального искусства второй половины 20 века, продолжателями нонконформистской традиции своих учителей, знаменитых художников «Арефьевского круга», чьё искусство оставило огромный след в истории ленинградской андеграундной культуры.



Среди петербургской публики «Митьки» уже давно завоевали авторитет неких культовых персонажей, последователей битников 1960-х годов, повествующих о своей жизни ярким, юмористическим, жанровым языком, доступным каждому зрителю благодаря своей простоте и эмоциональной силе убеждения. Согласно теории митьковского движения, в корне всего их творчества лежит эпическое настроение простой русской души, искусство «Митьков» архетипично – понятно каждому. Большое влияние на творчество художников оказывают окружающий их мир, любимые песни, цитаты из кинофильмов, собственное поведение. Язык их живописи почти публицистичен, он полон точных характеристик различных типажей и персонажей, сильно воздействует на зрителя, в нём сочетаются юмор и трагизм, а также оптимизм, несмотря на довольно сумрачную окружающую их действительность. В своих картинах художники обращаются к историческим, литературным, кинематографическим сюжетам, а также создают произведения на темы самого митьковского движения, такие как, например, картина «Митьки пишут письмо олигархам», анекдотическая переделка картины Ильи Репина «Казачи пишут письмо турецкому султану». И хотя художественный почерк каждого из авторов индивидуален, всех их объединяет общий лаконичный стиль с чётким линейным рисунком.

Искусство «Митьков» с годами претерпело изменения, в своём творчестве они всё больше обращаются к его истокам, традиции отцов, романтике, воспетой «Арефьевским кругом». Нежный колорит, богатство приглушённых оттенков и выбор сюжета, подсказанного когда-то учителями, водившими их на прогулки по непарадным местам города, ставит «Митьков» в один ряд с самыми тонкими живописцами Петербурга, их искусство уже сложно назвать примитивным термин, который так часто употребляли, вспоминая о «Митьках» в 90-е годы 20 века.

С 1985 года «Митьки» официально принимали участие в экспозициях ТЭИИ (Товарищество экспериментального изобразительного искусства). С конца 1980-х годов выставки «Митьков» стали проходить регулярно, в том числе на ежегодных экспозициях в ЦВЗ «Манеж». В Москве в 1988 состоялась «Ретроспективная выставка» в Выставочном зале Союза Художников на Кузнецком мосту. В 1988 году - «Ретроспективная выставка» в ДК Железнодорожников в Ленинграде. В 1989 г. экспозиция на выставке «40 лет Ленинградского авангарда. От неофициального искусства к перестройке» ВК ЛЕНЭКСПО в Ленинграде. В 1989 году художники участвовали в проекте «Митьки в Европе». В нескольких европейских городах прошли выставки: в галерее «VRUE VAL» в Антверпене (Голландия), в галерее «KLAPPERHOF» в Кёльне (Германия), в культурном центре «CONFLUENCES» в Париже (Франция). Был снят одноимённый фильм, в основе которого лежала история об этом путешествии. За границей также проходили выставки – в 1992 году в галерее «DU HAUT-PAS» в Париже (Франция), в 1994 году в галерее «TAYSIKU» в Рованиеми (Финляндия), в

1996 году в арт-центре «ЕКСМА» в Кальяри (Италия), в 1989 году в «Музее Ленина» в Турку (Финляндия). В 2000 году прошла выставка «Митьки в ООН» в Штаб-квартире ООН в Нью-Йорке. Среди огромного списка выставок «Митьков» особо значимой является «Ретроспективная выставка к 10-летию движения», прошедшая в 1993 году в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге (Россия), которая показала, что творчество этой группы уже заняло своё почётное место в истории русского искусства. Сами того не ожидая, «Митьки» превратились в противоположность своего мифа, в заслуженных деятелей искусства, которых ценят музеи, о которых пишут статьи и книги критики. Конечно, в том, что «Митьки» добились такого успеха, есть и временной аспект. За 25 лет своей деятельности художники органично стали классиками неофициальной петербургской культуры 20 века, превратившись в историю. Но всё же не следует забывать о том, что «Митьки» продолжают активно существовать, рожают новые произведения, осваивают литературное искусство, музыку, кинематограф. На сегодняшний день они занимаются передвижной деятельностью, их выставка «Митьки Архетипы» с 2002 года ездит по всей России. Выставки группы прошли в музеях городов Кирова, Ижевска, Орла, Вологды, Хабаровска, Торжка, Твери, Боровичей, Великого Новгорода, Одессы.



С 2007 по 2008 год прошли передвижные выставки «Митьки в Финляндии» по музеям городов Финляндии: Aboa Vetus and Ars Nova, Turku; Jyväskylä Art Museum; Hyvinkää Art Museum; South Karelia Art Museum, Lappeenranta.

В настоящее время группа художников «Митьки» занимается активной выставочной деятельностью, литературным и музыкальным творчеством, принимает участие в различных культурных проектах, проводит мастер-классы. В 2008 году при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга стартовала новая передвижная выставка «Петербург. Остановки по требованию». Она с большим успехом прошла в музеях городов Старой Ладogi, Пскова, Великих Лук, Печоры, Великого Новгорода.

В проекте фестиваля «Культурная столица» планируется проведение уникальной выставки «Митьков» в Доме-музее имени Рогая (тематика «Митьковский Петербург», «Иркутску тельняшки») с участием художников объединения Шинкорёва, Шагина, Тихамирова. Также запланировано проведение «Митьковской олимпиады».



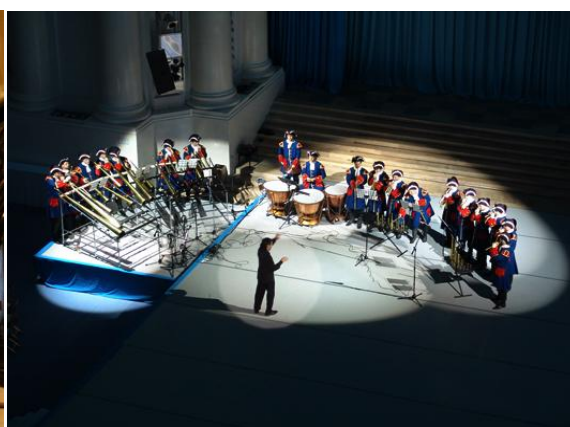
РОССИЙСКИЙ РОГОВОЙ ОРКЕСТР



Российский роговой оркестр – музыкальный коллектив из Санкт-Петербурга, возродивший утраченную традицию исполнения исконно русской роговой музыки, жанр которой зародился в императорской России в середине 18 века во время царствования императрицы Елизаветы.

Более 100 лет роговая музыка не имела конкурентов в России, играя ведущую роль в её культурной жизни, но постепенно в моду вошли европейские духовые и симфонические оркестры. За последние полтора века попытки возродить роговые оркестры

предпринимались не раз, но не приводили к долговременному успеху. Одна из самых удачных попыток была сделана в 1882 году, когда барон К.К. Штакельберг возродил роговой оркестр, приурочив это событие к церемонии коронации Александра III (1883г.). Прозвучал роговой оркестр также и на церемонии коронации Николая II 14 мая 1896 г. Это были последние звуки роговой музыки до начала 21 века. Аналогов исполнения роговой музыки в мире до сих пор не существует.



Роговой оркестр уникален своей внутренней организацией. Один музыкант может извлечь из рога всего одну ноту, и только при совместном музицировании отдельные ноты связываются и превращаются в цельное художественное произведение. Поэтому роговой оркестр – яркий пример сплочённой команды, где высочайшее индивидуальное мастерство каждого исполнителя во взаимодействии служит залогом успеха всего коллектива. Звучание роговой музыки подобно органу.

В репертуаре оркестра произведения признанных классиков и современных композиторов. Ввиду технической сложности исполнения, разучивание одного произведения занимает у оркестра от трёх месяцев до года, но это не мешает музыкантам постоянно расширять список исполняемых произведений.

За плечами оркестра сотни концертов на российских и зарубежных сценах, среди которых Государственный Кремлёвский Дворец, Георгиевский зал Московского Кремля, Московской международной дом музыки, Красная площадь в Москве, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге, Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, Санкт-Петербургская академическая капелла, Георгиевский зал Эрмитажа, Смольный собор, гастрольные выступления в Германии, Италии, Эстонии, Финляндии, Латвии, и, конечно же, в России.

В арсенале оркестра 74 уникальных по звучанию инструментов с диапазоном в 4 октавы, которые были изготовлены талантливым петербургским мастером Владимиром Головешко. Секрет сплава и метод обжига инструментов – тайна мастера. Голос каждого рога зависит от толщины металла и формы. Усовершенствованные мундштуки позволяют добиваться чистейшего звучания, и дают возможность варьировать высоту строя «ля» в диапазоне от 430 до 442 герц.

Российский роговой оркестр из города Санкт-Петербурга примет участие в программе фестиваля «Культурная столица» в концертном зале Филармонии города Иркутска.

ВИДЕО-АРТ

Видео-арт - направление в медиаискусстве, использующее для выражения художественной концепции возможности видеотехники, компьютерного и телевизионного изображения.



В программе фестиваля «Культурная столица» планируется проведение на территории ТЦ «Модный квартал» видеоинсталляций ведущих медиахудожников из Санкт-Петербурга. Там же пройдёт фестиваль короткометражного кино «Короткий метр», где будут показаны работы известных режиссёров от анимации и документалистики до экспериментального кино.

Игрушечный картонный город Miniature Cardboard Town

«Картония» – это независимое сообщество художников, перфомеров, event-менеджеров, специалистов в различных областях гуманитарного знания из России, Америки, Азии и Европы. Участники «Картонии» придумывают и воплощают самые невероятные и реалистичные идеи в сфере организации публичных пространств и событий.

Картония – это государство без территории, но со своей политической и экономической системой. Участники сообщества, *персонажи Картонии*, составляют основное население страны, которое насчитывает несколько десятков тысяч человек.

Тирания – традиционная форма политического устройства Картонии. Администрацию государства возглавляют *Тиран* и его супруга *Главная Виктория*. Именно они провоцируют и координируют деятельность многочисленных министерств, отделов и департаментов, которыми руководят *главные персонажи Картонии*.



Картония не имеет постоянной территории, что обеспечивает ей позицию крепкого нейтралитета на международной арене. Тем не менее персонажи Картонии часто заявляют о себе, материализуя города своего государства или организуя торжества по случаю национальных праздников в разных точках планеты.



Материализация Картонии – ключевое событие в жизни сообщества, в рамках которого персонажи создают *Картонный город*. Картонный город – интерактивная модель открытого городского пространства, где буквально у каждого прохожего есть возможность повлиять на течение публичной жизни, архитектурный облик и внутреннюю экономическую ситуацию. На улицах, выстроенных из картона в натуральную величину, действуют реальные законы рынка, путешествуют настоящие туристы (посетители Картонного города), работают мастерские, театры, музеи, магазины. Здесь каждый может устроиться на работу или открыть собственный бизнес, общаться с чиновниками и бюрократами по делу или без дела, придумывать и создавать из картона практически всё

возможное и невозможное. Крупнейшим событием за историю Картонии стала материализация Картон-Камска (Пермь, 2012 год), границы которого пересекли более 400 000 человек.



Парад Картонии – масштабное городское шествие под руководством персонажей Картонии. Тиран Картонии питает особую страсть к пышным демонстрациям, в организации которых он получает широкую поддержку со стороны населения. В течение нескольких дней персонажи Картонии создают открытые мастер-классы по работе с картоном и вместе с местным сообществом сооружают гигантские подвижные конструкции. Эти конструкции становятся центральным элементом перформансов, за которыми неизменно следует неистовующая публика. В парадах Картонии принимают участие несколько тысяч человек, значительная часть которых становится не только зрителями, но и активными участниками проекта.

Страна Картония получает физическое воплощение в рамках *материализации Картонии*. По приглашению других государств или организаций персонажи Картонии выстраивают полномасштабные города. На территории Картонного города действует внутренняя валюта – *BadTaste*, а также мощная, но бессмысленная *бюрократия*. Тем не менее Картонный город открыт для туристов и новых жителей. Любой желающий может официально присоединиться к населению Картонии, получив «*Вид на Персонажество*», стать собственником недвижимого и движимого имущества из картона, реализовать свой проект в сфере креативного бизнеса.

Особой популярностью среди населения и туристов Картонии пользуются национальные праздники. По собственной инициативе или по приглашению других государств и организаций персонажи Картонии устраивают масштабные парады, бои на картонных трубах, уникальные тематические вечеринки. Для подготовки парадов и вечеринок, а также участия в общем веселье, Тиран нередко открывает границы для всех желающих.





За время существования государства Картония (с 2007 года) было материализовано 11 городов и организовано более 17 национальных праздников Картонии на территории России, Финляндии, Германии, Словакии, Тайваня. В общей сложности на событиях проекта побывало более одного миллиона человек, из которых несколько десятков тысяч получили официальный «Вид на Персонажество».

Картония является крупнейшим экспортёром дизайнерской мебели и декораций из картона. Гражданин любого государства может заказать уникальные полезные и бесполезные объекты для домашнего интерьера или публичного пространства в мастерской *Made in Cardboardia*. Картония - открытое сообщество, в котором можно учиться, работать, общаться и веселиться.

Участие проекта «Картония» в программе фестиваля «Культурная столица» в городе Иркутске имеет особое значение - по программе на площадке Картонии при участии питерских художников, иркутских творческих детских студий и всех желающих, будет реализован стилизованный архитектурный проект уникальных архитектурных сооружений городов Иркутска и Санкт-Петербурга. Также, на территории Картонии пройдёт шоу аниматоров, архитектурная арт-конференция по стрит-арту и урбанистике.

ФЕСТИВАЛЬ «КОРОТКОГО МЕТРА»



В музее современного искусства «Эрарта» проходит международный фестиваль короткометражного кино. «Эрарта» - самый крупный негосударственный музей современного искусства в России. «Эрарта» устраивает выставки, издаёт музейные каталоги, журнал «НестандАрт», проводит экскурсии, реализует образовательные программы.

За время деятельности музея в его фильмотеке набралось большое количество интересных фильмов в жанрах от анимации и документалистики до экспериментального кино со всего мира. В программе кинофестиваля будет показано короткометражное кино - игра без правил как площадка для самовыражения от начинающих режиссёров, до заслуженных мастеров. Первые пробуют свои силы, вторые – экспериментируют со сценарием и стилем.

В Иркутске на фестивале «Культурная столица» планируется показ лучших работ участников кинофестиваля разных лет, которые познакомят иркутских зрителей не только с передовыми тенденциями отечественного кинематографа, но и с мировыми образцами киноискусства, прошедшими строгий фестивальный отбор.



СТРИТ-АРТ и УРБАНИСТИКА

Уличный художник-урбанист INKY (Incubus Project) разрабатывает проекты, связанные с изучением архитектурных форм, объектов и экспериментов с пространством. Художник ставит перед собой задачу объединения стрит-арта с архитектурой общественной среды, предметным и интерьерным дизайном.

В рамках экспозиции будет представлена пространственная инсталляция — запутанная и хаотичная система координат. Динамичная скульптура заполнит собой галерейное пространство и станет основой для последующего изменения формы и сюжета при помощи видеоизображений, проецируемых на объект и окружающее его пространство. Изменение будет происходить постепенно в течение всей экспозиции.

Идея проекта - видео от иркутских художников, соединённое с питерскими объектами, которые Инкубус сконструирует в зале фотовыставки (то есть на его молекулярные технологичные формы накладываются документальные исторические зарисовки - столкновение разных эпох и культур).

